



Teatro a Canone

## CANONI TEATRALI



*“Un’ industria non può fare a meno del laboratorio. E’ chiaro che un cervello non fa i suoi calcoli in mezzo alle macchine. L’arte si impoverisce o si disorienta se non poggia sui principi della scuola, che valgono a sostenere certuni, a stimolare certi altri, sia pure colpendoli. Scuola o laboratorio sono indispensabili al teatro che è ad un tempo arte ed industria e che, in quanto arte, avendo l’uomo come materia e come mezzo, intende formarlo. La pratica vale quel che vale. Se si deforma sta alla teoria di rettificarla. Solo la scena fa l’attore, come fa l’autore. Ma li distrugge anche. Può essere opportuno, di quando in quando, riprenderglieli.*

Jacques Copeau

**Formazione di 20 ore di lavoro teorico-pratico**, sulla pedagogia teatrale e sulla composizione dello spettacolo dal vivo.

Il **seminario** si propone di fornire gli strumenti base per un lavoro teatrale nelle scuole attraverso un’esperienza di **approfondimento attraverso un’ impostazione teorica sulla regia e la pedagogia teatrale del Novecento e un’esperienza pratica di teatro di gruppo**. I volontari e docenti saranno messi in grado di comprendere le procedure prendendo parte alle pratiche culturali che servono per la costruzione di uno spettacolo teatrale, a partire dalla qualità delle relazioni fra regista, attori,

consulenti alla drammaturgia ecc. Non si propone di addestrarli al mestiere scenico, ma alla competenza necessaria per svolgere lavori che sul piano critico, ideativo e organizzativo abbiano a che vedere con la produzione artistica di tipo teatrale.

Il lavoro si svilupperà attraverso diverse fasi fondamentali:

- I) **I principi:** elementi di base della storia del teatro contemporaneo, di antropologia teatrale e di pedagogia dell'attore. Si farà uso di materiali video, fotografici e letterari.
  - II) **Il training:** consiste in una gamma di esercizi pratici sull'attore e lo spazio e sul movimento in rapporto alla musica.
  - III) **L'improvvisazione.** La presenza dell'improvvisazione nella pratica pedagogica è il bisogno di non rinchiudersi in tecniche predefinite e si pone come sinonimo di creatività o possibilità di libertà. I partecipanti saranno messi nelle condizioni di lavorare alla composizione di partiture fisiche, elaborazioni scritte e materiali scenici.
  - IV) **Il Montaggio.** E' la fase in cui i vengono messe in relazione tra loro e con altri elementi della scena, per fare in modo che assumano un valore drammaturgico in base ai temi che emergeranno nel corso del laboratorio. Questa fase del lavoro permette di tirare le fila assieme sull'esperienza vissuta.
- 

## Il Teatro a Canone

è un gruppo fondato da Simone Capula, Lorenza Ludovico e Luca Vonella nel luglio 2008. E' l'evoluzione del progetto pedagogico della "Scuola Ambulante di Teatro" che, sotto la guida dello stesso regista, ha coinvolto sei allievi attori di età comprese tra i 22 e i 26 anni provenienti da diverse città d'Italia. Dal novembre 2004 la Scuola Ambulante di Teatro ha svolto la sua attività presso Università (L'Aquila, Torino, Roma, Genova), teatri, circoli culturali, direzioni didattiche.

Sono avvenuti incontri di lavoro con pedagoghi quali registi, danzatori, studiosi e attori. Sotto la guida di alcuni membri del Teatro Tascabile di Bergamo iniziano lo studio delle danze indiane stile *Orissi* e *Kathakali*.

Nel luglio 2008 i partecipanti al progetto hanno dichiarato conclusa l'esperienza e una parte di loro compie la scelta del professionismo fondando, con sede a Chivasso (To), il Teatro a Canone.

Il nuovo *ensemble* porta avanti un *training* seguendo i principi dell'Antropologia Teatrale in rapporto alla musica. Inoltre si reca in India per l'approfondimento sulle danze classiche tradizionali già avviato a Bergamo. Nel 2009 realizza il suo primo spettacolo *A ferro e fuoco-spettacolo in La min.* tratto dalla vita di Mara Cagol.

Dopo lo spettacolo dedicato alle scuole *Ballata-per spettatori curiosi*, incentrato sulla pittura americana e sui dipinti di Jackson Pollock e Frida Kahlo, prende avvio, nel 2009, la collaborazione con il Servizio di Salute Mentale di Trento. Nel 2010 il gruppo si trasferisce per 45 giorni all'interno di una struttura psichiatrica dell'Azienda Sanitaria dove stabilisce le prove per un proprio spettacolo su *Amleto* di Shakespeare. Da quella permanenza il Teatro a Canone "assorbe" la sostanza per lo spettacolo *Soave sia il vento - Amleto e Ofelia sussurrano e gridano le loro strane storie* che racconta i vissuti degli UFE (Utenti Familiari Esperti) del Servizio di Salute Mentale. Il lavoro sul tema della psichiatria, (in realtà c'è la parentesi di un nuovo lavoro per le scuole inferiori *Miracolo a Venezia-ovvero le Quattro Stagioni* su un incontro immaginario tra Nelson Mandela ed Antonio Vivaldi) prosegue a Roma e a Pergine, all'interno dell'ex manicomio, con uno spettacolo in forma itinerante dal titolo di *Poemi Umani* a Pergine.

Dall'estate 2011 il trio si divide e, del nucleo fondatore, resta Luca Vonella il quale realizza *Orazio - vite nude*. Lo spettacolo raccoglie in una sorta di "testimonianza danzata" il frutto di un percorso nel mondo del disagio mentale. Nel frattempo il Teatro a Canone collabora con il DAMS dell'Università di Roma Tre, l'Università di Genova, scuole, associazioni, centri sociali e altre realtà teatrali.

Il Teatro a Canone è una realtà teatrale autofinanziata, indipendente ed ha sede all'interno del Campus delle Associazioni a Chivasso (To).

### **TEATROGRAFIA Scuola Ambulante di Teatro**

- *MANY LOVES - a rock dream for Julian Beck* Produzione Università di RomaTre  
-Comune di Roma
- *Pier Paolo Pasolini. Uno spettacolino edificante*
- *Zio Vanja nei Balcani* Coproduzione Università di L'Aquila- Teatro Tascabile di Bergamo  
-Festival internazionale "Il Cerchio e la Circonferenza"
- *Sonata a Chagall - Spettacolo realista carico di sogni*

### **Teatro a Canone**

- *A ferro e fuoco – spettacolo in LA min.*
- *Ballata- per uno spettatore-visitatore curioso*
- *Soave sia il vento – Amleto e Ofelia sussurrano e gridano le loro strane storie*  
regia e drammaturgia di Simone Capula. Basato su Amleto di Shakespeare e sulle storie degli UFE (Utenti Familiari Esperti) del Servizio di Salute Mentale di Trento. Festival Pergine Spettacolo Aperto.
- *Miracolo a Venezia – ovvero le Quattro Stagioni*
- *Canzone* Associazione 180 Amici a Municipio XI di Roma.
- *Poemi Umani* Festival Pergine Spettacolo Aperto.
- *Orazio – vite nude*

**[www.teatroacanone.it](http://www.teatroacanone.it)**

**[lucavonella@teatroacanone.it](mailto:lucavonella@teatroacanone.it)**

**tel. 333.20.14.888**

---